

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ (домра, балалайка)
Срок обучения 8 (9) лет**

Разработчик: - заслуженная артистка РТ, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Тимофеева Е.М.

Рецензенты: - доцент кафедры народных инструментов Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова, заслуженный работник культуры РТ Потапова Л.Н.

- преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Абызова Д.М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио:

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты:

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты:

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты:

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «домра», «балалайка».

Однородные и смешанные составы.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы:

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Гайдн И. Менуэт
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Жиганов Н. «Сказка»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Осипов Д. «Шуточная». Обр. русской народной песни
2. Каркасси Дж. Аллегретто
Шостакович Д. Полька-шарманка
«Я встретил вас». Старинный русский романс
Виноградов Ю. «Апипа». Обр. татарской народной песни
Тамарин И. «Старинный гобелен»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых

произведений для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня (обр. Авксентьева В.)

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Смешанные составы:**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:**

1. Боккерини Л. Менуэт
Фибих З. «Поэма»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» и «Трепак» (из балета «Щелкунчик»)
Еникеев Р. Юмореска
Шаинский В.-Олейников И. «Антошка»
2. Дюран А. Чакона
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»)
Успенский Н. «Ивушка»
Ильясов Р. «Аниса». Обр. татарской народной песни
Польдяев В. «Деревенская свадьба». Обр. немецкой народной песни

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Смешанные составы**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»
Рахманинов С. Романс «Весенний день»
Баев Е. «На Ранчо»
Таривердиев М. Ноктюрн
Белялов Р. «Поделим яблоко на пять частей»
Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Бах И.С. Ария
Рахманинов С. Итальянская полька
Городовская В. Обр. русской народной песни «Степь да степь кругом»
Петров А. Музыка из к/ф «Берегись автомобиля»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Валиуллин Х. Танец

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. Шалова А.
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баяна:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

- Свиридов Г. Романс
 Жиганов Н. «Танец шута»
 Фроссини А. «Веселый кабальеро»
 2. Дакен Л. «Кукушка»
 Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
 Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
 Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
 Яхин Р. Поэма
 Дунаевский И.- Цыганков А. «Ой цветет калина»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Глюк К. Мелодия
 Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
 Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
 Городовская В. Песня
 Белялов Р. «Яблоньки». Обр. татарской народной песни
 Цыганков А. «Под гармошку»
2. Гендель Г. Менуэт
 Дворжак А. Славянский танец
 Цыганков А. «По муромской дорожке»
 Тамарин И. Каприччио
 Веласкес К. «Besa me tucho»
 Яруллин Ф. Два танца из балета «Шурале»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр и фортепиано:

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
- Городовская В. «Не одна ли во поле дороженька» обр. русской народной песни
- Мийо Д. «Бразилейра»
- Монасыпов А. «Зимняя дорога»
- Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
- Пьяццолла А. «Libertango»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Трояновского Б.

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Штраус И. «Трик – трак» (Польшка).
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Венявский Г. Мазурка.
4. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального

коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно:

	недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2(неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложности материала, ценно обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и
14. Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005
16. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
17. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
18. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 197
19. Инструментальные ансамбли. М., 1978
20. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
21. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
22. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
23. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
24. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
25. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
26. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
27. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
28. 25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанова В. М., 1966
30. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
34. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
35. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. Казань, 2010
36. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
39. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
40. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

42. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
49. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
50. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
51. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
53. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
54. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
55. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М. 2010
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. М., 1975
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
69. Русский народный ансамбль. М., 1972
70. Сборник пьес. М., 1932
71. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
72. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
74. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
75. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
83. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
84. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
85. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1990
86. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
87. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель

- Потапова Л. Чебоксары, 2009
88. «Композиторы Татарстана-детям» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Казань, 2000
 89. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
 90. «Мозаика» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
 91. «Серебряные струны» Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Абызова Д. Казань, 2004

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 10 (?) дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994